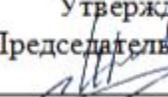


Администрация Красногвардейского муниципального района
Ставропольского края
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

Утверждено на заседании педсовета
Председатель педсовета
 /С.М.Макаренко/
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.
Приказ № 193-4 от «29» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

художественно-эстетическая творческая деятельность
театральная студия

«Путешествие в сказку»

2 класс

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (п. 19.5);
Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);

Срок реализации: 1 год, уровень базовый.

По плану-34 часа

Составитель: учитель начальных классов: Панченко Людмила Викторовна, высшая категория, стаж работы 40 лет
учитель начальных классов: Кузьменко Наталья Юрьевна, высшая категория, стаж работы 11 лет

с. Дмитриевское, 2024 г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ результаты освоения курса

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результаты освоения курса

РЕГУЛЯТИВНЫЕ универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

КОММУНИКАТИВНЫЕ универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ результаты:

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Содержание учебного предмета /театральной студии/ «Путешествие В СКАЗКУ»

№ п/п	Тематический блок, раздел курса	Кол час	Основное содержание курса внеурочной деятельности
----------	------------------------------------	------------	---

1	«Беседы об искусстве» 1 час.	1	Техника безопасности на занятиях студии. Волшебный мир театра. Театральные формы в жизни современного общества.
2	«Театральная игра» (практика)	8	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.
3.	«Пластика тела»	2	Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Развивает умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
4.	«Сценическая речь»	8	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; дети должны научиться сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
5	«Моделирование сценического пространства»	4	Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).
6	«Смотрим сказку»	4	Просмотр спектаклей (видео) в театрах города Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение во время просмотра театрального представления. Воспринимать звуки природы в театральных постановках. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Поведение на сцене. Сравнить специфические особенности произведений разных жанров.

			Строить диалог с партнером на заданную тему.
7	«Показываем сказку»	7	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.
Итого		34	

Учебно- тематическое планирование по программе «Путешествие В СКАЗКУ»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	ууд	Дата проведения		Примечание
				По плану	По факту	
Беседы об искусстве 1 ч						

1	Техника безопасности на занятиях студии. Волшебный мир театра. Театральные формы в жизни современного общества.	1	<p>Л: развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.</p> <p>П: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.</p> <p>Р: совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p> <p>К: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,</p>			
Театральная игра 8 ч						
2-3	Театральная игра. Репетиция сказки «Теремок»	2	<p>Л: развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию;</p> <p>П: учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно.</p> <p>Р: совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p> <p>К: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,</p>			
4-5	Театральная игра. Основы театральной культуры	2	<p>Л: развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию;</p> <p>П: учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно.</p> <p>Р: совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p> <p>К: адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания</p>			

6-7	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Викторина по сказкам.	2	<p>Л: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>П: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</p> <p>Р: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>К: адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания</p>			
8-9	Театральная игра. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2	<p>Л: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>П: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</p> <p>Р: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>К: адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания</p>			
Раздел: «Пластика тела» 2 ч						
10-11	Ритмопластика	2	<p>Л: развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.</p> <p>П: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.</p> <p>Р: совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p> <p>К: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в</p>			

			сотрудничестве взаимопомощь; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,			
Сценическая речь -8 ч						
12-13	В мире пословиц.	2	<p>Л: развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.</p> <p>П: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>Р: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>К: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,</p>			
14-15	Правила поведения в театре	2				
16-17	Кукольный театр. Театральная азбука.	2				
18-19	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	2				
«Моделирование сценического пространства» 4 ч						
20-21	Инсценирование мультсказок. По книге «Лучшие мультики малышам»	2	<p>П: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <p>Р: совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.</p> <p>Л: развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.</p> <p>К: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в</p>			
22-23	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2				

			сотрудничестве взаимопомощь;			
Смотрим сказку 4ч						
24-25	«Красная шапочка» Татр кукол «Теремок»	2	П: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; Р: совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Л: развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях. К: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;			
26-27	«Теремок»	2				
Показываем сказку 6 ч						
28-29-30	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	3	П: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; Р: совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Л: развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях. К: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;			
31--34	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	4				