

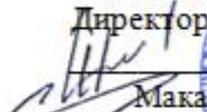
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета

Макаренко С. М.
Протокол № 1 от «29»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. Директора по ВР

Бзрановская О. В.
Приказ № 194-3 от «29»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Макаренко С. М.
Приказ № 194-3 от «29»
августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия
«Образ»»**

Уровень программы: базовый
Вид: модифицированная
Возрастная категория: от 11 до 16 лет
Состав группы: от 8 до 15 человек
Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 17641

Автор-составитель:
Асанова Анастасия Алексеевна
педагог дополнительного образования

с. Дмитриевское 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|---|--|-----------|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи | 5 |
| 1.3. | Учебный план | 6 |
| 1.4. | Содержание учебного плана | 6 |
| 1.5. | Планируемые результаты | 10 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | | 12 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 12 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 12 |
| 2.3. | Методика отслеживания результатов. Виды контроля | 12 |
| 2.4. | Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся | 13 |
| 2.5. | Методическое обеспечение программы | 14 |
| | Список литературы | 15 |
| | Электронные образовательные ресурсы | 15 |
| | Приложение 1. Календарный учебный график | 16 |
| | Приложение 2. Оценочные материалы | 23 |
| | Приложение 3. План воспитательной работы | 27 |

РАЗДЕЛ № 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театральной студии «Образ» ориентирует на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с государственными нормативными правовыми актами в области дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 14.06.2022 г. № 100/2022 «Об утверждении Порядка реализации государственной политики в области дополнительного образования детей»

Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

10. Письмо ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Актуальность

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 9– 15 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 68 часов.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу. Уровень освоения программы – общекультурный.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
обучить саморегуляции и самоконтролю;
развивать чуткость к сценическому искусству;
знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Обучающие:

развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Условия реализации программы

Дети принимаются в возрасте 12 – 17 лет Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Группа разновозрастная. Наполняемость 15 человек.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно - тематический план

| № | Тема | Количество часов | | |
|----|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ. | 1 | - | 1 |
| 2. | «Театральная игра» | 4 | 10 | 14 |
| 3. | «Культура и техника речи» | 4 | 14 | 18 |
| 4. | «Работа над спектаклем» | | 10 | 10 |
| 5. | «Ритмопластика» | | 12 | 12 |
| 6. | «Музыкальное развитие» | | 6 | 6 |
| 7. | «Показ спектаклей» | | 6 | 6 |
| | Итоговое занятие | | 2 | 2 |
| | ИТОГО | 8 | 60 | 68 |

1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

«Театральная игра»

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами

Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Изучение театральных терминов

«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам

«Культура зрителя»

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»

Работа над этюдами.

Импровизация на свободную тему.

Задачи

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно импровизировать на заданную или свободную тему.

Практическая работа.

Игры:

- «идём в театр»;
- «о чём рассказала театральная программа»;
- «волшебная корзинка»;
- «покупка театрального билета» и т.д.

«Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.

Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе

Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Работа над прямой речью в рассказе

Работа над дыханием.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Прозаический текст.

Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные:

- «мыльные пузыри»;
- «шарик и насос»;
- «мотоцикл»;
- «звонок»;
- «одуванчик»;
- «торт»;
- «резиновые игрушки»;
- «весёлый мячочок»;
- «зарядка для губ»;
- «зарядка для языка»;
- «пила»;

- «кошка сердится»;
- «насос»;
- «пчела»;
- «комар»;
- «метель»;
- «дрель»;
- «больной зуб»;
- «капризуля»;
- «колокольчики»;
- «колыбельная»;
- «перебрось».

2. Дикционные и интонационные:

- «дрессированные собачки»;
- «птичий двор»;
- «эхо»;
- «чудо-лесенка»;
- «самолёт»;
- «летний день»;
- «в лесу»;
- «в зоопарке»;
- «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом:

- «волшебная корзинка»;
- «вкусные слова»;
- «сочини предложение»;
- «похожий хвостик»;
- «фантазии о ...»;
- «ручной мяч»;
- «сочини сказку»;
- «вопрос - ответ»;
- «диалог»;
- «моя сказка».

«Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей
Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.

Сбор реквизита

Генеральная репетиция

Задачи:

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и

предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;

Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

«Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры:

- «муравьи»;
- «кактус и ива»;
- «пальма»;
- «мокрые котята»;
- «штанга»;
- «самолёт и бабочки»;
- «буратино и пьеро»;
- «насос»;
- «снеговик»;
- «баба Яга»;
- «конкурс лентяев»;
- «гипнотизёр»;
- «не ошибись»;
- «ритмический этюд»;
- «поймай хлопок»;
- «голова или хвост»;
- «считалочка»;
- «как живёшь?»;

- «шея есть, шеи нет»;
- «медведи в клетке»;
- «осьминог»;
- «ёжик»;
- «змей»;
- «пантеры»;
- «марионетки»;
- «скульптор»;
- «чудо-юдо из яйца»;
- «кто на картинке?»;
- «зёрнышко»;
- «цыплята»;
- «утро»;
- «умирающий лебедь»;
- «факир и змей»;
- «снегурочка»;
- «город роботов»;
- «танцующий огонь».

«Музыкальное развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Подбор музыки к произведению. Изучение классических музыкальных произведений. Музыкальная зарисовка. Изучение инструментов.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

«Показ спектаклей»

Поход в театр. Сценка на тему: "День победы" Постановка спектаклей по произведению: А.С. Пушкина, Л.Н. Тостого. Весенний спектакль, Постановка: "Последний звонок" . Итоговый отчетный концерт.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь:

- Исполнить роль в постановке,
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий,

- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,
- Овладеть средствами творческого самовыражения,
- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы:

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
 быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
 быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
 формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; уметь двигаться в заданном ритме;
 на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
 произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
 уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
 уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
 уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
 уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
 владеть элементарной терминологией театрального искусства;
 владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
 владеть навыками согласованных действий в группе;
 иметь развитую фантазию и воображение;
 владеть навыками культурной речи.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Регламент образовательного процесса

| Продолжительность учебного года | Режим работы |
|---|--------------------------------------|
| Начало учебного года: 2 сентября | Режим работы: по расписанию |
| Окончание учебного года: 26 мая | Продолжительность занятий: 40 минут |
| Регламентирование образовательного процесса: 68 часов | Продолжительность перемены: 10 минут |

Календарный учебный график группы (с указанием тем занятий, их количеством) уточняются ежегодно и являются приложением к программе (см. Приложение 1).

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Музыкальный центр;
музыкальная фонотека;
аудио и видео кассеты;
СД- диски;
костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
элементы костюмов для создания образов;
пальчиковые куклы;
сценический грим;
видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
Электронные презентации «Правила поведения в театре».

2.3. МЕТОДИКА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения **обучения**.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

2.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Основными критериями оценки обучающихся являются:

- регулярность посещения занятий;
- положительная динамика развития творческих качеств у занимающихся;
- освоение теоретических знаний и умений по основам театральной культуры;
- открытость и раскрепощенность;
- своевременное заучивание текста;
- чистое чтение с выражением.

В начале занятий проводится обязательный кастинг, в котором дети читают тексты подготовленные преподавателем, а так же проходит театральная зарисовка по заданиям.

Оценка происходит только на первых занятиях, затем идет работа с детьми, прошедшими кастинг.

Оценочные материалы приведены в Приложении 2.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

Формы работы:

Актёрский тренинг; Театральные игры и упражнения; Развивающие игры и упражнения; Беседы; Экскурсии; Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей; Постановка спектаклей; Концертная деятельность.

Методы работы:

Объяснительно-иллюстративный; Репродуктивный; Частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы:** Показа; Подсказа; Рассказа; Метод действенного анализа.

Методы проведения занятий:

Словесные методы обучения: устное изложение материала, беседа, обсуждение и анализ этюда.

Практические методы обучения: выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок, пластические и речевые тренинги, упражнения на развитие актерского мастерства, театрализованные игры, Самостоятельная творческая работа, Беседа.

Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

Дидактический материал:

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
9. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/>
2. <https://dramateshka.ru/>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2024-2025 учебный год

1 года обучения на 68 часа. Занятия планируются 2 раза в неделю по 1 часу.

| № урока | Количество часов | Дата | Тема урока | Содержание |
|---------|------------------|-------|--|----------------------------------|
| 1 | 1 | 06.09 | Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ. | История театрального искусства. |
| 2 | 1 | 06.09 | Вводные упражнения. Психофизический тренинг. | Дикция, пластика. Разбор реплик. |
| 3 | 1 | 13.09 | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | Театральные этюды. |
| 4 | 1 | 13.09 | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | Дикция, пластика. Разбор реплик. |
| 5 | 1 | 20.09 | Изучение театральных терминов | Дикция, пластика. Разбор реплик. |
| 6 | 1 | 20.09 | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам «Культура зрителя» | Теория |
| 7 | 1 | 27.09 | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам «Культура зрителя» | Дикция, пластика. Теория |
| 8 | 1 | 27.09 | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | Дикция, пластика. |
| 9 | 1 | 04.10 | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная | Дикция, пластика. Разбор реплик. |

| | | | | |
|----|---|-------|--|---|
| | | | деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | Теория |
| 10 | 1 | 04.10 | Работа над этюдами. | Знакомство с различными видами театров. |
| 11 | 1 | 11.10 | Импровизация на свободную тему. | Показ произведения. |
| 12 | 1 | 11.10 | Практическая работа: «идём в театр» | Постановка пьесы. |
| 13 | 1 | 18.10 | Практическая работа: «о чём рассказала театральная программа»; | Показ произведения. |
| 14 | 1 | 18.10 | Практическая работа: «волшебная корзинка»; | Показ произведения. |
| 15 | 1 | 25.10 | Практическая работа: «покупка театрального билета» | Театральные этюды. |
| 16 | 1 | 25.10 | «Сценическая речь» и ее задачи. | Теория |
| 17 | 1 | 08.11 | Формирование четкой грамотной речи. | Теория. Реплики и подбор муз. |
| 18 | 1 | 08.11 | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | Разбор пьесы. Разбор материала. Реплики и подбор муз. |
| 19 | 1 | 15.11 | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | Теория |
| 20 | 1 | 15.11 | Дыхательные и артикуляционные: - «мыльные пузыри»; - «шарик и насос»; - «мотоцикл»; - «звонок» | Практическое занятие. Разбор реплик и подбор музыки |

| | | | | |
|----|---|-------|---|---|
| 21 | 1 | 22.11 | Дыхательные и артикуляционные: - «одуванчик»; - «торт»; - «резиновые игрушки»; - «весёлый мячочок» | Практическое занятие. Разбор реплик и подбор музыки |
| 22 | 1 | 22.11 | Дыхательные и артикуляционные: - «зарядка для губ»; - «зарядка для языка»; - «пила»; - «кошка сердится» | Практическое занятие. Разбор реплик и подбор музыки |
| 23 | 1 | 29.11 | Дыхательные и артикуляционные: - «насос»; - «пчела»; - «комар»; - «метель» | Разбор пьесы. Реплики и подбор муз. материала. |
| 24 | 1 | 29.11 | Дыхательные и артикуляционные: - «дрель»; - «больной зуб»; - «капризуля»; - «колокольчики» | Разбор пьесы. Реплики и подбор муз.материала. |
| 25 | 1 | 06.12 | Дыхательные и артикуляционные: - «колыбельная»; - «перебрось» | Разбор пьесы. Реплики и подбор муз. материала. |
| 26 | 1 | 06.12 | Дикционные и интонационные: - «дрессированные собачки»; - «птичий двор»; - «эхо» | Практическое занятие. Разбор реплик и подбор музыки |
| 27 | 1 | 13.12 | Дикционные и интонационные: - «чудо-лесенка»; - «самолёт»; - «летний день»; | Практическое занятие. Разбор реплик и подбор музыки |
| 28 | 1 | 13.12 | Дикционные и интонационные: - «в лесу»; - «в зоопарке»; - «весёлые стихи» | Практическое занятие. Разбор реплик и подбор |

| | | | | |
|----|---|-------|---|--|
| | | | | музыки |
| 29 | 1 | 20.12 | Творческие игры со словом: - «волшебная корзинка»; - «вкусные слова» | Практическая игра. |
| 30 | 1 | 20.12 | Творческие игры со словом: - «сочини предложение»; - «похожий хвостик» | Практическая игра. |
| 31 | 1 | 27.12 | Творческие игры со словом: - «фантазии о ...»; - «ручной мяч» | Практическая игра. |
| 32 | 1 | 27.12 | Творческие игры со словом: - «сочини сказку»; - «вопрос - ответ» | Пластическое пение. Практическая игра. |
| 33 | 1 | 10.01 | - Творческие игры со словом: «диалог»; - «моя сказка». | Практическая игра. |
| 34 | 1 | 10.01 | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. | Работа над мимикой |
| 35 | 1 | 17.01 | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. | Постановка пьесы. |
| 36 | 1 | 17.01 | Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | Постановка пьесы. |
| 37 | 1 | 24.01 | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | Показ произведения. |
| 38 | 1 | 24.01 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | Разбор пьесы. Реплики и подбор муз. материала и декораций |
| 39 | 1 | 31.01 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. | Разбор пьесы. Реплики и подбор муз. Материала и декораций |

| | | | | |
|----|---|-------|--|---|
| 40 | 1 | 31.01 | Музыкальная репетиция. | Миниатюры «Звуки» |
| 41 | 1 | 07.02 | Сбор реквизита | Подбор реквизита для театральной постановки |
| 42 | 1 | 07.02 | Генеральная репетиция | Репетиция показа произведения. |
| 43 | 1 | 14.02 | Генеральная репетиция | Показ произведения. |
| 44 | 1 | 14.02 | "Ритмопластика" Практическая работа: - «муравьи»; - «кактус и ива»; - «пальма» | Народные обряды. |
| 45 | 1 | 21.02 | "Ритмопластика" Практическая работа: - «мокрые котята»; - «штанга»; - «самолёт и бабочки» | Миниатюры «Времена года» |
| 46 | 1 | 21.02 | "Ритмопластика" Практическая работа: -«буратино и пьеро»; - «насос»; - «снеговик» | Постановка пьесы. |
| 47 | 1 | 28.02 | "Ритмопластика" Практическая работа: -«баба Яга»; - «конкурс лентяев»; - «гипнотизёр» | Постановка пьесы. |
| 48 | 1 | 28.02 | "Ритмопластика" Практическая работа: - «не ошибись»; - «ритмический этюд»; - «поймай хлопок» | Театр теней. |
| 49 | 1 | 07.03 | "Ритмопластика" Практическая работа: - «голова или хвост»; - «считалочка»; | Показ произведения. |

| | | | | |
|----|---|-------|--|---|
| | | | - «как живёшь?» | |
| 50 | 1 | 07.03 | "Ритмопластика" Практическая работа: - «шея есть, шеи нет»; - «медведи в клетке»; - «осьминог» | Пантомима. |
| 51 | 1 | 14.03 | "Ритмопластика" Практическая работа: - «ёжик»; - «змей»; - «пантеры» | Разбор пьесы. Реплики и подбор муз. материала |
| 52 | 1 | 14.03 | "Ритмопластика" Практическая работа: - «марионетки»; - «скульптор»; - «чудо-юдо из яйца» | Пантомима. |
| 53 | 1 | 21.03 | "Ритмопластика" Практическая работа: - «кто на картинке?»; - «зёрнышко»; - «цыплята» | Пантомима. |
| 54 | 1 | 21.03 | "Ритмопластика" Практическая работа: - «утро»; - «умирающий лебедь»; - «факир и змей» | Пантомима. |
| 55 | 1 | 04.04 | "Ритмопластика" Практическая работа: - «снегурочка»; - «город роботов»; - «танцующий огонь» | Показ произведения. |
| 56 | 1 | 04.04 | Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. | Музыкальное развитие |
| 57 | 1 | 11.04 | Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком | Музыкальное развитие |

| | | | | |
|----|---|-------|--|--|
| | | | или в отрывках будут звучать в спектакле. | |
| 58 | 1 | 11.04 | Подбор музыки к произведению. | Подбор музыки |
| 59 | 1 | 18.04 | Изучение классический музыкальных произведений. | Музыкальное развитие |
| 60 | 1 | 18.04 | Музыкальная зарисовка. | Парные этюды |
| 61 | 1 | 25.04 | Изучение инструментов. | Инструментальное развитие |
| 62 | 1 | 25.04 | Поход в театр. | Поход в театр. Просмотр произведения. |
| 63 | 1 | 08.05 | Сценка на тему: "День победы" | Показ произведения. |
| 64 | 1 | 08.05 | Постановка спектаклей по произведению: А.С. Пушкина | Подготовка и показ театральной постановки по группам |
| 65 | 1 | 16.05 | Постановка спектаклей по произведению: Л.Н. Тостого. | Подготовка и показ театральной постановки по группам |
| 66 | 1 | 16.05 | Весенний спектакль | Постановка спектакля |
| 67 | 1 | 23.05 | Постановка: "Последний звонок" | Участие в школьных мероприятиях. |
| 68 | 1 | 23.05 | Итоговый отчетный концерт | Выступление |

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

• Текущий контроль:

- диагностика творческих способностей (1 раз в года в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.
- концерты (2 раза в год);
- участие в праздничных мероприятиях ОУ и города (по плану воспитательной работы ОУ);
- открытые занятия (1 раз в год).

• Промежуточная аттестация:

Итоговый спектакль

Способами оценивания результативности обучения являются:

- тестирование(1 раз в года в начале учебного года);
- мониторинг качества участия концертах и достижения воспитанников (1 раз в года в конце учебного года);

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу театральной студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личной карты наблюдения, которая рассчитана на весь период обучения в театральной студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);

- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театральной студии, оформленные графически.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Диагностика результативности образовательной деятельности

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Результаты освоения программы.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

| Показатели | Подготовительный уровень (I) | Начальный уровень (II) | Уровень освоения (III) | Уровень совершенствования (IV) |
|----------------------------------|---|--|--|--|
| Уровень освоения программы | Ознакомление с образовательной деятельностью | Владение основами знаний | Овладение специальными знаниями | Допрофессиональная подготовка |
| Особенности мотивации к занятиям | Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса | Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов. | Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию |
| Творческая деятельность | Интерес к творчеству | Инициативу проявляет редко. | Есть положительный | Вносит предложения по развитию |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| активность | отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы. | Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. | эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить. | деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей. |
| Эмоционально-художественная настроенность | Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства. | Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. | Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств. | Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств. |
| Достижения. | Пассивное участие в делах студии | Активное участие в делах студии | Значительные результаты на уровне города, региона. | Значительные результаты на уровне города, области, России. |

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников

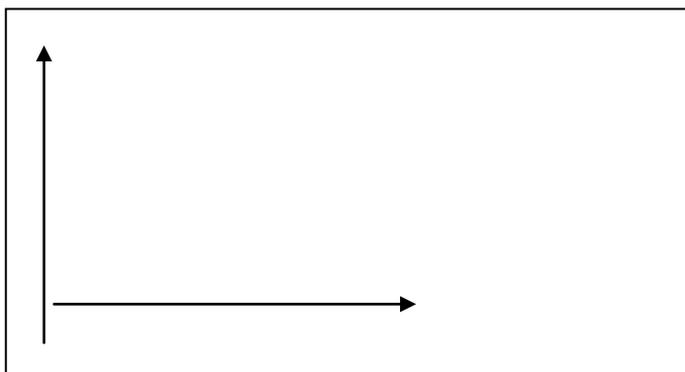
ФИО ученика _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата проведения диагностики _____

| № | Ф.И. воспитанника | Уровень освоения программы | Особенности мотивации к занятиям | Творческая активность | Эмоционально-художественная настроенность | Достижения |
|---|-------------------|----------------------------|----------------------------------|-----------------------|---|------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

№ 1. ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Процесс воспитания в МКОУ СОШ №8 основывается на следующих принципах взаимодействия преподавателей и обучающихся:

— неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;

— ориентир на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и преподавателей;

— организация основных совместных дел обучающихся и родителей как предмета совместной заботы взрослых и детей;

— системность, целесообразность и индивидуальность воспитания как условия его эффективности.

Основными традициями воспитания в МКОУ СОШ №8 являются:

— ориентир на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для участников образовательных отношений;

— построение отношений между взрослыми и детьми на основе доверия, сотрудничества, любви и уважения личности каждого ребенка; важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания других совместных дел тренеров-преподавателей и обучающихся является проведение и коллективный анализ их результатов;

— в МКОУ СОШ №8 создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах;

— преподаватели ориентированы на формирование коллективов в рамках учебно-тренировочных групп, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений.

Цель и задачи воспитания

Цель воспитания: формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Задачи воспитания:

1) использовать в воспитании детей возможности учебно – тренировочного занятия, поддерживать использование индивидуальных форм работы с обучающимися;

- 2) развивать культуру здорового образа жизни посредством участия в театральных мероприятиях;
- 3) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;
- 4) организовывать профориентационную работу с обучающимися, обращая особое внимание на склонности ребёнка и его стремления;
- 5) формировать активную гражданскую позицию, потребность в усвоении социокультурных ценностей общества, привитии любви к родному краю и расширении кругозора.

План воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на 2024/2025 учебный год

| Дата | Темы занятий |
|----------|--|
| Сентябрь | Театрализованное выступление на общешкольном мероприятии «Первый звонок» |
| | Театрализованное выступление «Мы за безопасную дорогу» |
| Октябрь | Театрализованное выступление «День учителя» |
| Ноябрь | Театрализованное выступление «Парад Памяти» |
| | Театрализованное выступление «День матери» |
| Декабрь | Театрализованное выступление «Новый год» |
| Январь | Театрализованное выступление «Город герой-Ленинград»» |
| Февраль | Театрализованное выступление «День защитников Отечества» |
| | Театрализованное выступление «День памяти героев горячих точек» |
| | Театрализованное выступление «Широкая Масленица» |
| Март | Театрализованное выступление «За милых дам!» |
| | Театрализованное выступление «Русская весна в Крыму» |
| Апрель | Театрализованное выступление «День космонавтики» |
| | Театрализованное выступление «День Земли» |
| | Театрализованное выступление на мероприятии «Россия–Родина моя» |
| Май | Театрализованное выступление «День Победы» |
| | Театрализованное выступление «Славянская азбука» |
| | Театрализованное выступление «Последний звонок» |

Результат воспитания – это те изменения в личностном развитии детей, которые взрослые получили в процессе их воспитания.

В процессе реализации программы дети учатся:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.