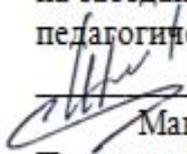


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №8»

**РАССМОТРЕНО**

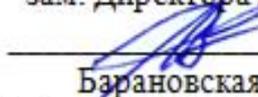
на заседании  
педагогического совета

  
Макаренко С. М.

Протокол № 1 от «29»  
августа 2024 г.

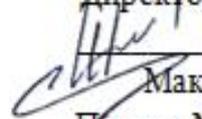
**СОГЛАСОВАНО**

зам. Директора по ВР

  
Барановская О. В.  
Приказ № 194-3 от «29»  
августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

  
Макаренко С. М.  
Приказ № 194-3 от «29»  
августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Вокальная студия «Радуга»**

**Уровень программы:** базовый

**Вид:** модифицированная

**Возрастная категория:** от 10 до 15 лет

**Срок реализации:** 1 год

**ID-номер программы в Навигаторе:** 17386

Автор-составитель: Авершин Ф.Б.

педагог дополнительного  
образования МКОУ СОШ №8

с. Дмитриевское 2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>		<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи	5
1.3	Учебный план	6
1.4	Содержание учебного плана	7
1.5	Планируемые результаты	8
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>		<b>9</b>
2.1	Календарный учебный график	9
2.2	Условия реализации программы	10
2.3	Методика отслеживания результатов. Виды контроля	10
2.4	Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся	11
2.5	Методическое обеспечение программы	12
	Список литературы	14
	Интернет-ресурсы	14
	<b>Приложение 1.</b> Календарные учебные графики по группам	16
	<b>Приложение 2.</b> Оценочные материалы	19
	<b>Приложение 3.</b> ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	22

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее Программа) художественной направленности «Вокальная студия «Радуга» предназначена для обучения основам вокального искусства, овладения культурой пения хором и соло, а также знакомства с миром музыки в целом.

**Актуальность программы** Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства.

В настоящее время существует достаточно много вокально-хоровых коллективов. Это детские хоровые студии, вокально-хоровые отделения детских музыкальных школ, вокально-хоровые школы, музыкальные классы в общеобразовательных школах, вокально-хоровые коллективы Центров детского и юношеского творчества, школ искусств, общеобразовательных школ.

Руководители этих коллективов работают по типовым или адаптированным программам, созданным специально для работы с конкретными детскими коллективами.

В программе, помимо собственного опыта, использован опыт работы с вокально-хоровыми коллективами по следующим образовательным программам: программа хоровой студии «Веснянка» и типовые программы, опубликованные в сборниках «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (1978, 1981 г.г.), программы по хору Т.Н. Овчинниковой, Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкой, В.С. Попова. В программе, так же, использована программа педагога дополнительного образования Булгаковой Ульяны Леонидовны.

**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что в программе большое внимание уделяется вокальному развитию ребенка, особенно важно следить, чтобы не было нивелировки голоса в ансамбле. Благодаря этому слияние голосов будет происходить по звуковысотному интонированию и качество звучания ансамбля будет более высоким. Ребенок, исполняя музыкальные произведения в ансамбле, должен быть активен, и находиться в эмоциональном тоне, но ни в коем случае не в состоянии перевозбуждения. Руководитель ансамбля должен учитывать возрастные возможности и индивидуальные особенности детей и подростков.

При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов.

Наша программа ориентирована на детей, занимающихся в системе дополнительного образования в вокальном ансамбле.

**Новизна программы** Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, лично-ориентированные на игровые технологии

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что введением в программу является привлечение других видов музыкальной деятельности на занятиях, таких как импровизация, игра на простейших музыкальных инструментах, музыкальные

движения. Это, безусловно, способствует активизации музыкального развития детей, особенно младшего возраста.

Программа разработана в соответствии с государственными нормативными правовыми актами в области дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
10. Письмо ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

#### **Адресат программы**

Программа адресована детям от 10 до 15 лет. Данный возрастной интервал позволяет всем желающим начать обучение по данной программе. Исходя из специфики занятий по данной программе, предельная наполняемость учебной группы составляет 10 человек.

#### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения: 34 часа.

#### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 мин.

Общее количество часов в неделю для первого года обучения составляет 1 час

Режим занятий соответствует СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Формы и методы работы**

Форма организации образовательной деятельности – групповая, аудиторные теоретические и практические занятия.

В работе кружка применяются различные методы обучения:

- практические (упражнения, массаж, динамические паузы, голосовые игры);
- словесные (рассказы музыкального руководителя и детей, беседа, объяснение, пояснения);
- наглядные (схемы-таблицы, иллюстративный материал);
- методы стимулирования и мотивации (похвала, поощрение, предвосхищающая положительная оценка)

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя музыкальному руководителю донести до детей знания, помочь освоить специальные умения и навыки, влияют и на эмоциональный настрой, способствуют развитию воображения. Фантазии, возникновению добрых, положительных эмоций, поднимают настроение детей, помогают адаптироваться к окружающей среде; снимают страх, агрессивность, замкнутость и, как следствие, дают возможность самовыразиться, проявить свою индивидуальность.

### **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** Цель программы – формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокальной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие задачи:**

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

**Развивающие:**

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- сформировать грамотного музыканта.

**Воспитательные:**

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

### 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	Анкетирование
2	Интонация звука	1		1	Фронтальный опрос
3	Координация слуха и голоса		1	1	Фронтальный опрос
4	Унисонное пение.		1	1	Фронтальный опрос
5	Звукообразование в пении		1	1	Фронтальный опрос
6	Мягкая атака звука	1		1	Фронтальный опрос
7	Звуковедение «legato» и «staccato»		1	1	Фронтальный опрос
8	Принципы певческого дыхания		1	1	Фронтальный опрос
9	Дыхание нижне-реберное диафрагмальное.		1	1	Фронтальный опрос
10	Ровное распределение дыхания по фразам	1		1	Индивидуальный опрос
11	Артикуляция в пении		1	1	Индивидуальный опрос
12	Свободная работа артикуляционного аппарата	1		1	Фронтальный опрос
13	Средства выразительности в пении	1		1	Фронтальный опрос
14	Округлое звучание голоса		1	1	Фронтальный опрос
15	Русские музыкальные инструменты		1	1	Фронтальный опрос
16	Разновидность музыкальных инструментов мира	1		1	Фронтальный опрос
17	Аккомпанемент	1		1	Фронтальный опрос
18	Пение в ансамбле.		1	1	Фронтальный опрос
19	Ритмический рисунок		1	1	Фронтальный опрос

20	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз		1	1	Индивидуальный опрос
21	Дирижерский жест		1	1	
22	Внимание, дыхание, снятие		1	1	Индивидуальный опрос
23	Динамика звука на «f»		1	1	Индивидуальный опрос
24	Динамика звука на «p»		1	1	Индивидуальный опрос
25	Исполнительский репертуар ансамбля		1	1	Фронтальный опрос
26	Песни современных авторов.	1		1	Фронтальный опрос
27	Народное творчество		1	1	Фронтальный опрос
28	Классические произведения		1	1	Фронтальный опрос
29	Сохранение дыхания на продолжительных фразах		1	1	Фронтальный опрос
30	2-х-голосное пение	1		1	Фронтальный опрос
31	Интонирование унисона и 2-х-голосия. «Цепное» дыхание в пении		1	1	Фронтальный опрос
32	«Цепное» дыхание в пении		1	1	Фронтальный опрос
33-34	Итоговые занятия		2	21	Отчетный концерт
	Итого:	11	23	34	

#### 1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

- 2. Интонация.** Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.  
Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.
- 3. Звукообразование.** Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение на «legato» и «staccato». Штрихи. Штрих «legato» и «staccato».  
Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. Затем исполнение упражнений на «staccato» - легко, отрывисто, на дыхании.
- 4. Дыхание.** Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.  
Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.
- 5. Артикуляция.** Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.  
Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).
- 6. Русские музыкальные инструменты.** Разнообразие русских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.  
Практическая часть. Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.
- 7. Ансамбль.** Ритмический и дикционный ансамбль.  
Практическая часть. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.
- 8. Дирижерский жест.** Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.  
Практическая часть. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.
- 9. Разучивание и исполнение репертуара.** Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.  
Практическая часть. Разучивание репертуара современных авторов (В.Горянин, Вяч. Волков), народного творчества, классических произведений (Ц.Кюи, А.Лядов) с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и

технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

**10. Концертная деятельность.** Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практическая часть. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

**11. Знакомство с двухголосием.** Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

Практическая часть. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «сильм - ми2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

**12. «Цепное» дыхание.** Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания.

**13. Сохранение дыхания на продолжительных фразах.** Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

**14. Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

### 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В качестве результатов обучения рассматриваются:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

иметь представление о:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- системе «ручных знаков»;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;

уметь:

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и рядом стоящих детей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождал пение ложками, трещотками, колокольчиком, бубном, колотушкой.
- У детей будет воспитан интерес к занятиям в вокальном коллективе.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения (по расписанию)
Окончание учебного года: 26 мая	Продолжительность занятия: 40 минут
34 недели	Продолжительность перемены: 10 минут

Календарный учебный график составлен в соответствии с календарным учебным графиком МКОУ СОШ № 8 на 2024-2025 учебный год.

В период школьных каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием объединения. Календарные учебные графики групп приведены в *приложении 1*.

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Наличие помещения:

- просторное помещение с естественным доступом воздуха,
- достаточное освещение,
- специально оборудованные рабочие места.

#### **Учебно-методическое и организационное обеспечение Программы**

- пюпитры;
- нотная и справочная литература;
- аудио и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом.

#### **Материально-технические условия реализации Программы**

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- сценические костюмы;
- пюпитры;
- нотная и справочная литература;
- аудио и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом.

#### **Психолого-педагогическое сопровождение:**

- Целью психолого-педагогического сопровождения является создание условий для развития личностного роста, обучения и развития обучающихся. Методами психолого-педагогического сопровождения детей является диагностика, наблюдение, индивидуальные консультации, беседы.

#### **Кадровое обеспечение Программы**

- педагог дополнительного образования по направлению деятельности.

## **2.3. МЕТОДИКА ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль/аттестация (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие в декабре)).
3. Итоговый контроль/аттестация - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

Параметры оценивания

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;
- **Видео-фото материалы.**

### **Виды контроля**

Сдача партий – один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

## 2.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов, состоящих из музыкальных произведений, освоенных на уроках по вокалу.

Результат итоговой аттестации фиксируется в журнале ДО и в протоколе аттестации.

### Требование к оценке практической работы и критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом занятии показывают отличное знание вокального материала, практическое применение знаний воплощается в качественное исполнение.
Средний уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом занятии показывают хорошее знание вокального материала, практическое применение знаний воплощается в исполнение, требующее незначительной корректировки.
Низкий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом занятии показывают недостаточное знание вокального материала, исполнение не соответствует требованиям.

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методики, направленные на обеспечение эмоционального благополучия и развитие вокально-хоровых навыков

#### Пение

#### Вокалотерапия

(методика А.И. Попова и С.В. Шушурджана)

Вокалотерапия – лечение пением. Развивает межличностные отношения, регулирует психовегетативные процессы, формирует оптимистическое отношение к жизни. Совместное пение объединяет детей и доставляет им радость. Кроме того, правильный подбор вокальных и дыхательных упражнений способствует более качественному функционированию сердечно-сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межрёберные мышцы, мышцы брюшного пресса, благодаря активной работе которых массируются внутренние органы.

#### Дыхательная гимнастика

#### по методу А.Н. Стрельниковой

Эта методика направлена на укрепление и восстановление здоровья детей, коррекцию логоневрозов, лечение и восстановление певческого голоса.

Гимнастика А.Н. Стрельниковой – единственная в мире дыхательная гимнастика, в которой короткий и резкий вдох носом сочетается с движениями, сжимающими грудную клетку. Это вызывает общую физиологическую реакцию всего организма, обеспечивающую необыкновенно широкий спектр позитивного воздействия.

Вдох должен быть резким, шумным, коротким.

### **Артикуляционная гимнастика**

Основные задачи артикуляционной гимнастики – выработать качественные, полноценные движения органов артикуляции, подготовить их к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у детей повышаются показатели уровня развития речи, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Артикуляционная гимнастика не отнимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряжённость и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.

Основные требования к работе артикуляционного аппарата – естественность и активность. В работе над освобождением аппарата непременное условие – не заниматься до усталости, т.к. она может вызвать зажатие как дыхания, так и артикуляции.

### **Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова**

Данный метод направлен на укрепление гортани, расширение звукового диапазона детского голоса.

ФМРГ направлен на оздоровление голосового аппарата, способствует улучшению психоэмоционального фона, развитию и гармонизации личности. Важная особенность метода – развитие у ребёнка способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдение за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринуждённо восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции независимо от какой-либо эстетики и традиции. В игре они познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма.

### **Дикционные упражнения**

Дикционные упражнения (скороговорки, дразнилки, поговорки; произношение текста песен шёпотом и без звука; ритмодекламация) позитивно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности, позволяют им укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки).

Проговаривать текст нужно сначала медленно, а затем постепенно переходить на более быстрый темп. Следует использовать разные варианты проговаривания скороговорки: полuşёпотом, шёпотом, громким звуком (но не криком!)

*Ритмодекламация* - чёткое произношение текста или стихов в заданном ритме. Её основная цель – развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук произносится осмысленно. Один и тот же текст окрашивают разными эмоциями, поскольку отношение к одному и тому же персонажу или событию может изменяться. Ритмодекламацию можно проводить на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки...), шумовых инструментов. Звучание мелодии сопровождается различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи. Использование ритмодекламации формирует естественное звучание голоса, вырабатывает речевое и певческое дыхание, развивает чёткую дикцию и выразительное исполнение различных настроений в речевом или музыкальном материале.

### **Ритмотерапия**

Ритмотерапия включает музыкально-ритмические упражнения, направленные на профилактику, укрепление и сохранение правильной осанки, развитие гибкости. Они помогают добиться эмоциональной разрядки, выполняют релаксационную функцию.

Движение и танец, помимо того что снимают нервно-психическое напряжение, помогают легко и быстро устанавливать дружеские связи со сверстниками.

### **Терапия творчеством (арт-терапия)**

Эта методика благотворно действует на психику ребёнка, расширяет репертуар эмоциональных переживаний, развивает звуковысотный и ритмический слух, чувство формы, активность внимания, быстроту реакции, память.

### **Игровое творчество**

Игровой массаж обладает не только лечебным действием. Проводить его можно и с профилактической, и с гигиенической целью. Детский игровой массаж стимулирует рост и развитие мышечной массы, способствует поддержанию оптимального тонуса, выступает своеобразным раздражителем рецепторов кожи глубжележащих тканей. Массаж, укрепляя организм и содействуя общему развитию, помогает предупредить заболевания.

*Массаж рук.* Задачи массажа рук: воздействовать на руки через поглаживание, пощипывание, похлопывание, поколачивание; стимулировать приток крови к рукам. Под воздействием несложных массажных упражнений достигается нормализация мышечного тонуса, происходит стимуляция тактильных ощущений, а также под воздействием импульсов, идущих в коре головного мозга от двигательных зон к речевым, более благотворно развивается речевая функция.

*Массаж пальцев.* Пальцы рук можно вытягивать, разминая, или выполняя круговые растирания. Большой палец руки связан с лёгкими и печенью; указательный – с пищеварительным трактом, печенью, толстой кишкой; средний – с сердцем, кровообращением; безымянный – с нервной системой и здоровьем в целом; мизинец – с сердцем, тонким кишечником. В центре ладони находится точка повышения активности.

### **Пальчиковая гимнастика**

Эта гимнастика нацелена на совершенствование моторной и зрительно-двигательной координации, т.е. на развитие синхронных движений глаз и ведущей руки, а также на укрепление межфункциональных связей. Задачи пальчиковой гимнастики и игр – стимулировать развитие речевых зон коры головного мозга, а также способствовать развитию социальной зоны руки.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
2. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
3. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
4. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
5. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
6. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
8. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
9. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
10. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
11. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
12. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
13. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.

14. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
15. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
16. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
17. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
18. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
20. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
21. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
22. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.
23. Шохин К. «Классика сегодня». М., Гос. издательство политической литературы, 1963

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

## Приложение 1

**Календарный учебный график**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальная студия «Радуга»  
на 2024-2025 учебный год  
1 год обучения (34 часа)  
Дни занятий: пятница 1, 2 группы

### 1-2 группы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	6	16:00-16:40 16:50-17:30	групп. инстр.	1	Вводное занятие	Актовый зал	Опрос
2.	сентябрь	13	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Интонация	Актовый зал	
3.	сентябрь	20	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Координация слуха и голоса	Актовый зал	
4.	сентябрь	27	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Унисонное пение	Актовый зал	
5.	октябрь	4	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Звукообразование в пении	Актовый зал	
6.	октябрь	11	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Мягкая атака звука	Актовый зал	
7.	октябрь	18	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Звуковедение « legato» и «staccato»	Актовый зал	Контрольное прослушивание партий
8.	октябрь	25	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Принципы певческого дыхания	Актовый зал	
9.	ноябрь	8	16:00-16:40 16:50-17:30	групп. письм.	1	Дыхание ниже-реберное диафрагмальное.	Актовый зал	
10.	ноябрь	15	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Ровное распределение дыхания по фразам	Актовый зал	
11.	ноябрь	22	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Артикуляция в пении	Актовый зал	
12.	ноябрь	29	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Свободная работа артикуляционного аппарата	Актовый зал	Контрольное прослушивание

								ние партий
13.	декабрь	6	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Средства выразительности в пении <b>Промежуточный контроль/аттестация</b>	Актовый зал	
14.	декабрь	13	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Округлое звучание голоса	Актовый зал	
15.	декабрь	20	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Русские музыкальные инструменты	Актовый зал	Концерт.
16.	декабрь	27	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Разновидность музыкальных инструментов мира	Актовый зал	
17.	январь	10	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Аккомпанемент	Актовый зал	
18.	январь	17	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Пение в ансамбле.	Актовый зал	
19.	январь	24	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Ритмический рисунок.	Актовый зал	
20.	январь	31	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз	Актовый зал	
21.	февраль	7	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Дирижерский жест.	Актовый зал	
22.	февраль	14	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Внимание, дыхание, снятие.	Актовый зал	
23.	февраль	21	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Динамика звука на «f».	Актовый зал	
24.	февраль	28	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Динамика звука на «p».	Актовый зал	Контрольное прослушива ние партий
25.	март	7	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Исполнительский репертуар ансамбля	Актовый зал	
26.	март	14	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Песни современных авторов.	Актовый зал	
27.	март	21	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Народное творчество.	Актовый зал	
28.	апрель	4	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Классические произведения.	Актовый зал	
29.	апрель	11	16:00-16:40 16:50-17:30	групп.	1	Сохранение дыхания на продолжительных фразах.	Актовый зал	
30.	апрель	18	16:00-16:40	групп.	1	2-х-голосное пение	Актовый зал	

			16:50-17:30	письм.				
31.	апрель	25	16:00-16:40 16:50-17:30	груп. письм.	1	Интонирование унисона и 2-х-голосия. «Цепное» дыхание в пении	Актовый зал	
32.	май	8	16:00-16:40 16:50-17:30	груп. письм.	1	Интонирование унисона и 2-х-голосия. «Цепное» дыхание в пении	Актовый зал	
33	май	16	16:00-16:40 16:50-17:30	груп.	1	<b>Итоговый контроль/аттестация</b>	Площадь школы	Концерт
34	май	23	16:00-16:40 16:50-17:30	груп.	1	<b>Итоговый контроль/аттестация</b>	Площадь школы	Концерт

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Тема 1. Организационное занятие.**

**Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевки и дыхательных упражнений.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевки, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевки, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевки, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевки. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

**Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

**Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

**Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

**Средний уровень:** Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

**Низкий уровень:** Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

**Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Средний уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Низкий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Тема 6 Формирование чувства ансамбля.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Средний уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Низкий уровень:** Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

**Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

**Задание:** Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

дата	Тема. Форма проведения.	Цели, обсуждаемые темы	аудитория
сентябрь	Игровая программа: «Давайте дружить».	Учить ценить дружбу, понимать её значение в жизни, в учении, труде. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ, на улице, в транспорте.	1-й год обучения
	Участие в акции, посвящённой Дню солидарности в борьбе с терроризмом.		
	Музыкально – литературная гостиная: «И только музыка вечна...»		1-й год обучения
ноябрь	Беседа: «День матери – прекрасный праздник»	Воспитывать любовь и уважение к маме, бережное отношение к ее труду и заботе.	1-й год обучения
	Участие в концерте ко Дню матери.		
декабрь	Беседа: «История праздника Новый год»	Расширять кругозор детей, пополнять знания о празднике, воспитывать уважение к традициям разных народов.	1-й год обучения
январь	Беседа: «Как на тоненький ледок выпал беленький снежок»	Закреплять знание правил поведения на льду, у водоемов зимой. Правила поведения при получении травм во время гололеда.	1-й год обучения
февраль	Беседа: «Моя страна – страна героев!»	Воспитывать уважительное отношение к военным, формировать представление об армии России как о главной защите страны.	1-й год обучения
март	Художественно-лирический час: «Тебе, любимая мама»	Воспитывать чувство благодарности и уважения к мамам, чуткого отношения к ним, рассказать о том, как в повседневной жизни порадовать маму, помочь ей. Подготовка к концерту для мам и бабушек.	1-й год обучения
	Участие в концертах к 8 Марта.		
апрель	Викторина: «Азбука улиц»	Формировать у детей навыки самостоятельного безопасного пребывания на улице, дома, полезные привычки.	1-й год обучения
май	Беседа: «Этот день Победы.....»	Воспитывать уважительное отношение к старшим, к героям страны, стремление подражать достойным людям.	1-й год обучения
	Участие в концерте ко Дню Победы.		