

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8»
Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СОШ №8
С.М.Макаренко
Приказ №194-З от «29» августа 2024г.



М.П.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Школьная медиа-студия»**

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Вид: модифицированная

Возрастная категория: от 11 до 13 лет

Состав группы: от 10 до 15 человек

Срок реализации: 1 года

ID-номер программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Комарова Валерия Николаевна
педагог дополнительного образования

с. Дмитриевское
2024 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи	7
1.3	Учебный план	8
1.4	Содержание учебного плана	11
1.5	Планируемые результаты	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		13
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Условия реализации программы	13
2.3	Формы аттестации, контроля	14
2.4	Методическое обеспечение программы	14
	Список литературы	15
	Приложение 1. Календарно учебные графики	16
	Приложение 2. Оценочные материалы к промежуточной и итоговой аттестации	20

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная медиастудия» (далее программа «Школьная медиа-студия») является программой социально- гуманитарной направленности.

Программа является инструментом развития творческого и интеллектуального потенциала учащихся в едином информационном пространстве школы, которое объединяет учеников, педагогов и родителей в совместные журналистские проекты.

Программа знакомит учащихся с современными методами подачи информации, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа «Школьная медиа-студия» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фото- и видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы, а также публичных выступлений. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально- культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Программа «Школьная медиа-студия» предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровне. В процессе обучения дети получают начальные знания основных принципов журналистской работы, умения работать с фото- и видеооборудованием, программным обеспечением, по окончании курса учащиеся овладеют навыками для создания самостоятельной медиа работы простого уровня сложности.

Программа разработана в соответствии с государственными нормативными правовыми актами в области дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об

- утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
 7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
 8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
 9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
 10. Письмо ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Актуальность программы

Актуальность образовательной общеразвивающей программы «Школьная медиа-студия» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Характерной нашего времени становится ориентация на развитие креативности.

Занятия журналистикой позволяют расширить кругозор и помогают в профессиональном самоопределении обучающихся. Сегодня сложно представить свою жизнь без средств массовой информации. Они прочно основались в нашей повседневной жизни и стали для большинства людей естественной средой обитания, а также средством самовыражения и социализации личности. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Педагогическая целесообразность программы

Школьная медиастудия, выпускающая передачи для сверстников – благоприятнейшая среда для профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально-полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа призвана научить детей не только осваивать приемы журналистики, но и побудить их творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных медиапродуктов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Занятия в творческих группах позволяет уже на ранней стадии выявить у ребят индивидуальные способности. Одним нравится работать над сценарием, статьями для газеты или социальных сетей (генераторы идей, гуманитарное направление), другим снимать на видеокамеру или фотоаппарат, находя удачную точку для съёмки и фон (ребята, склонные к точным наукам, техническое направление). Они охотно познают журналистику. Очень важным для ребят оказывается возможность участия в детских конкурсах, фестивалях.

Новизна программы

Особенностью данной программы является то, что она основана на проектной деятельности: обучающиеся на практике пробуют свои силы в разных медиапрофессиях, выбирают приоритетное направление и максимально реализуют себя в нём. Занятия по направлению нацелены на изучение основ современных СМИ: как правильно создавать интересные новости, аналитические, развлекательные и рекламные материалы, изучения медиа – рынка. Обучаясь по направлению «Медиа», учащиеся приобретают навыки командной работы, креативного мышления, а также нестандартного подхода к решению задач. Также программа развивает прикладные умения: работа с фото, видео и звуком (от обычной съёмки до сложного видеомонтажа собственных программ), взаимодействие со средствами массовой информации, общественными организациями, существующими детскими/молодёжными студиями и объединениями соответствующей направленности в целях усиления кадрового потенциала и материально-технического обеспечения программы

Данная программа рассчитана на учащихся 6 классов (возраст 11-13 лет) и призвана развивать коммуникативные навыки в процессе групповой работы, ответственность – путем включения каждого учащегося в проект с индивидуальным заданием, умение искать, оценивать и обрабатывать

различную информацию – через работу над индивидуальными заданиями.

Одной из особенностей социализации современных подростков является включение в новую медиареальность, которую они осваивают спонтанно, часто без посторонней помощи. Изменения медиасреды, влияние социальных сетей, рост упрощенной, визуальной, легкодоступной и часто некачественной информации приводит к трудностям восприятия, искаженному пониманию событий и явлений. В результате молодому поколению сложно грамотно формулировать мысли и делать выводы, анализировать собственную работу, тяжело дается владение родным языком. СМИ для школьников сегодня – это больше средство развлечения, чем саморазвития.

За бесконечным потоком противоречивого содержания статей и сюжетов исчезает ответственность за подлинность предоставляемой информации.

Чтобы избежать негативных последствий этих тенденций, необходимо прививать школьникам культуру распространения информации, способность анализировать и отбирать значимое и подлинное, умение грамотно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы.

Для успешной реализации, программа «Школьная медиастудия» поделена на разделы, раскрывающие разные направления журналистики, и позволяющие закрепить на практике полученные знания.

После успешного прохождения обучения по данной программе, школьники могут продолжать работать в школьной медиастудии и создавать фото- и видеоархивы школьных мероприятий, готовить отдельные сюжеты и репортажи для школьных выпусков новостей, и т.д.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения-34 часа.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 мин.

Общее количество часов в неделю для первого года обучения составляет 1 час (1 раз в неделю по 1 часу).

Режим занятий соответствует СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Формы обучения

В процессе обучения используется очная форма занятий.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Формы организации занятий: обучающие семинары и лекции, творческие встречи и ознакомительные экскурсии, мастер-классы, тренинги, конкурсы, игры, круглые столы и обсуждение работ. Некоторые

занятия проходят в форме самостоятельной и индивидуальной работы (написание сценариев, подбор информационного материала, работа по ведению интервью, беседы, репортажа, работа над грамотной речью), где стимулируется самостоятельное творчество.

1.2. Цели и задачи программы.

Планируемые результаты

Цель программы:

Сформировать и развить необходимые компетенции детей для их психологически комфортного существования в условиях информационно-технического подъема благодаря приобретению умений представлять информацию в различных аудиовизуальных формах путем использования новых компьютерных технологий.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с понятием презентации, ее назначением, областями использования и возможностями;
- сформировать навыки отбора информации для презентации и выбора формы ее представления;
- дать представление о дизайне и навигации презентации;
- познакомить с критериями оценки презентации;
- научить работать с аудиофайлами и видеофайлами в различных программах;
- освоить аудио и видеомонтаж;
- овладеть правильными, грамотными приёмами работы в программах Microsoft PowerPoint, Windows Movie Maker, и др.

Развивающие:

- развить умения работать в коллективе и самостоятельно;
- развить познавательный интерес и творческий потенциал учащихся;
- развивать творческие способности и креативность мышления;
- развить эстетический вкус и дизайнерские способности учащихся в процессе оформления их работ;
- развить стремление к творческой и исследовательской активности учащихся в учебном процессе.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитывать умения и навыки работы в коллективе.
- владение программами PowerPoint и Movie Maker;
- умение работать с аудиофайлами в аудиоредакторах.
-

Личностные результаты:

- развитие стремлений к творческой и исследовательской деятельности в учебном процессе;
- развитие эстетического вкуса и дизайнерских способностей;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (индивидуальной) работы.
- умение работать в коллективе, уважительно относиться к труду других.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- умение планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;

коммуникативные УУД:

- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение контролировать действия партнера;

познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации
- построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- формирование смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.

1.3 Учебный план

1 год-34 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Вс его	Теория	Практ ика	
	Введение	1	1	=	Опрос, практическое задание
1	Знакомство с Положением, правилами работы школьной медиа-студии. Цели и задачи медиа-студии	1	1	-	
	Презентация	7	3	4	
2	Что такое презентация? Знакомство с интерфейсом программы PowerPoint 2010.	1	1	-	
3	Создание первой презентации в программе PowerPoint 2010.	1	-	1	

4	Перемещение по документу и операции со слайдами в программе PowerPoint 2010.	1	1	-	Опрос, практическое задание
5	Работа с текстом и гиперссылками в программе PowerPoint 2010.	1	-	1	Опрос, практическое задание
6	Иллюстрации в презентации в программе PowerPoint 2010.	1	-	1	
7	Приемы работы с анимацией в программе PowerPoint 2010	1	1	-	Опрос
8	Работа над индивидуальными и групповыми презентациями в программе PowerPoint 2010.	1	-	1	
	Музыкальное оформление	8	4	4	Практическое задание
9	Подбор музыки, скачивание, форматы audio.	1	1	-	
10	Подбор музыки, скачивание, форматы audio.	1	-	1	
11	Обрезка и монтаж аудиозаписей.	1	1	-	
12	Обрезка и монтаж аудиозаписей.	1	-	1	
13	Ускорение и замедление минусовок, задавка голоса.	1	1	-	
14	Ускорение и замедление минусовок, задавка голоса.	1	-	1	
15	Транспорт, ускорение и замедление минусовок, задавка голоса.	1	1	-	
16	Транспорт, ускорение и замедление минусовок, задавка голоса.	1	-	1	
	Аудиовизуальное оформление (18ч.)	18	4	14	
17	Интерфейс Windows Movie	1	1	-	

	Maker и ее возможности.				
18	Интерфейс Windows Movie Maker и ее возможности.	1	-	1	
19	Использование видеопереходов в программе Windows Movie Maker.	1	1	-	
20	Использование видеопереходов в программе Windows	1	-	1	
21	Использование видеоэффектов в программе Windows Movie Maker.	1	-	1	
22	Использование видеоэффектов в программе Windows Movie Maker.	1	1	-	
23	Название, титры и подписи в программе Windows Movie Make	1	1	-	
24	Название, титры и подписи в программе Windows Movie Make	1	-	1	
25	Название, титры и подписи в программе Windows Movie Make	1	-	1	
26	Съемки и монтаж видео.	1	-	1	
27	Съемки и монтаж видео.	1	-	1	
28	Наложение музыки и звуковых комментариев.	1	-	1	
29	Наложение музыки и звуковых комментариев.	1	-	1	
30	Создание видеопроектов.	1	-	1	Практическое задание
31	Создание видеопроектов	1	-	1	Практическое задание
32	Создание видеопроектов	1	-	1	Практическое задание
33	Монтаж, озвучивание, сведение.	1	-	1	
34	Монтаж, озвучивание, сведение	1	-	1	Практическое задание
	Итого	34			

1.4 Содержание программы внеурочной деятельности «Школьная медиа-студия»

Введение (1ч.)

Знакомство с Положением, правилами работы школьной медиастудии. Цели и задачи медиастудии.

Презентация (7 ч.)

Что такое презентация? Знакомство с интерфейсом программы PowerPoint 2010. Создание первой презентации в программе PowerPoint 2010. Перемещение по документу и операции со слайдами в программе PowerPoint 2010. Работа с текстом и гиперссылками в программе PowerPoint 2010. Иллюстрации в презентации в программе PowerPoint 2010. Приемы работы с анимацией в программе PowerPoint 2010. Работа над индивидуальными и групповыми презентациями в программе PowerPoint 2010.

Музыкальное оформление (8ч.)

Подбор музыки, скачивание, форматы audio. Транспорт, ускорение и замедление минусовок, задавка голоса. Обрезка и монтаж аудиозаписей.

Аудиовизуальное оформление (18ч.)

Интерфейс Windows Movie Maker и ее возможности. Использование видеопереходов в программе Windows Movie Maker. Использование видеоэффектов в программе Windows Movie Maker. Название, титры и подписи в программе Windows Movie Maker. Съемки и монтаж видео. Наложение музыки и звуковых комментариев. Создание видеопроектов. Монтаж, озвучивание, сведение.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- ☐ получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- ☐ понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- ☐ формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

Предметные:

- ☐ познакомятся с основными терминами тележурналистики;
- ☐ получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- ☐ приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков новостей;

☐ приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других

людей;

☐ научатся давать самооценку результатам своего труда;

☐ приобретут первый опыт проведения презентации своих достижений;

☐ приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;

☐ научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и

согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;

☐ научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка

и следовать им;

☐ приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь

свою;

☐ излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Метапредметные:

☐ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в

соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

☐ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении

задач на занятиях;

☐ умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с

использованием различных средств коммуникации

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения (по расписанию)
Окончание учебного года: 25 мая	Продолжительность занятия: 40 минут
34 недели	Продолжительность перемены: 10 минут

Календарный учебный график составлен в соответствии с календарным учебным графиком МКОУ СОШ №8 на 2024-2025 учебный год.

Режим работы в период школьных каникул. В период школьных каникул занятия проводятся в обычной форме. В период с 01.06 по 31.08 – летние каникулы.

2.2 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья;
- доска учебная, доска магнитно-маркерная;
- проектор или интерактивная панель;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов;
- компьютеры со специализированным ПО для обработки видео и доступом к сети интернет;
- принтер;
- осветительное оборудование;
- видеокамера, фотокамера;
- квадрокоптер;
- штативы, микрофоны, микрофоны-петлички, карты памяти;
- фон «хромакей».
- расходные материалы и канцтовары (ручки, карандаши, бумага, краска для принтера);
- программа для видеомонтажа;
- программа для обработки фотографий.

Информационное обеспечение:

- видеоклипы телевизионных передач и фильмов разных жанров;
- видеуроки по обработке медиафайлов для самостоятельных работ;
- музыкальная база фонов и подложек;
- презентации, подготовленные к занятиям.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения социально-педагогического направления. Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьными учителями-предметниками по информатике, технологии, музыке, русскому языку и литературе.

Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации программы – школьный кинофестиваль. Так же учащиеся в течение учебного года могут принимать участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

Оценочные материалы

Форма входного контроля обучающихся – Приложение №1

Тестирование по теме «Съемка. Основы построения кадра» -
Приложение №2 Тестирование по теме «Навыки видеомонтажа» -
Приложение №3

Методические материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьная медиастудия» используется следующая методическая продукция:

- видеофрагменты передач и фильмов разных жанров для анализа;
- подборка карточек и фотографий по композиции кадра.

Список литературы

Для педагога

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011. – 304с.
5. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
6. Милчев М.Л. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М. «Сова», 2004 год.
7. Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж М: 2004 год
8. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 год
9. Тарковский А. Уроки режиссуры. Учебное пособие М. ,1993 год
10. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М. «Искусство» 1965 год
11. Тарковский "Курс лекций о кинорежиссуре" М. «Искусство» 1976 год
12. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания -М.; Л.: Искусство, 1939 год
13. Туманишвили М. Введение в режиссуру М. 1976 год
14. Волюнец М. М.Профессия: Оператор. Учебное пособие для студентов вузов. «Аспект Пресс», 2007год
15. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001- 2005. Федерация Интернет Образования.
16. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому
17. А.Князев. Основы тележурналистики и телерепортажа

Для учащихся

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
2. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001- 2005. Федерация Интернет Образования.
3. ГаскельЭ. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дом

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной программе «Школьная медиа -студия»
на 2024-2025 учебный год, 1 год обучения (34 часов), группа (11-13 лет).
Дни занятий: Понедельник

6 «Б»класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
				Введение	1	
1	Сентябрь	5	14.20-15.00	Знакомство с Положением, правилами работы школьной медиа-студии. Цели и задачи медиа-студии	1	теория
				Презентация	7	
2	Сентябрь	12	14.20-15.00	Что такое презентация? Знакомство с интерфейсом программы PowerPoint 2010.	1	теория
3	Сентябрь	19	14.20-15.00	Создание первой презентации в программе PowerPoint 2010.	1	теория
4	Сентябрь	26	14.20-15.00	Перемещение по документу и операции со слайдами в программе PowerPoint 2010.	1	теория
5	Октябрь	3	14.20-15.00	Работа с текстом и гиперссылками в программе PowerPoint 2010.	1	теория
6	Октябрь	10	14.20-15.00	Иллюстрации в презентации в программе PowerPoint 2010.	1	теория

7	Октябрь	17	14.20-15.00	Приемы работы с анимацией в программе PowerPoint 2010	1	теория
8	Октябрь	24	14.20-15.00	Работа над индивидуальными и групповыми презентациями в программе PowerPoint 2010.	1	практика
				Музыкальное оформление	8	
9	Ноябрь	7	14.20-15.00	Подбор музыки, скачивание, форматы audio.	1	комбинированно е
10	Ноябрь	14	14.20-15.00	Подбор музыки, скачивание, форматы audio.	1	комбинированно е
11	Ноябрь	21	14.20-15.00	Обрезка и монтаж аудиозаписей.	1	комбинированно е
12	Ноябрь	28	14.20-15.00	Обрезка и монтаж аудиозаписей.	1	практика
13	Декабрь	5	14.20-15.00	Ускорение и замедление минусовок, задавка голоса.	1	комбинированно е
14	Декабрь	12	14.20-15.00	Ускорение и замедление минусовок, задавка голоса.	1	комбинированно е
15	Декабрь	19	14.20-15.00	Транспорт, ускорение и замедление минусовок, задавка голоса.	1	практика
16	Декабрь	26	14.20-15.00	Транспорт, ускорение и замедление минусовок, задавка голоса.	1	практика
				Аудиовизуальное оформление (18ч.)	18	
17	январь	9	14.20-15.00	Интерфейс Windows Movie Maker и ее возможности.	1	практика
18	январь	16	14.20-15.00	Интерфейс Windows Movie Maker и ее возможности.	1	практика
19	январь	23	14.20-15.00	Использование видеопереходов в программе Windows	1	практика

				Movie Maker.		
20	январь	30	14.20-15.00	Использование видеопереходов в программе Windows	1	практика
21	Февраль	6	14.20-15.00	Использование видеоэффектов в программе Windows Movie Maker.	1	
22	Февраль	13	14.20-15.00	Использование видеоэффектов в программе Windows Movie Maker.	1	практика
23	Февраль	20	14.20-15.00	Название, титры и подписи в программе Windows Movie Make	1	
24	Февраль	27	14.20-15.00	Название, титры и подписи в программе Windows Movie Make	1	практика
25	Март	6	14.20-15.00	Название, титры и подписи в программе Windows Movie Make	1	практика
26	Март	13	14.20-15.00	Съемки и монтаж видео.	1	практика
27	Март	20	14.20-15.00	Съемки и монтаж видео.	1	практика
28	Апрель	4	14.20-15.00	Наложение музыки и звуковых комментариев.	1	практика
28	Апрель	11	14.20-15.00	Наложение музыки и звуковых комментариев.	1	практика
30	Апрель	18	14.20-15.00	Создание видеопроектв.	1	практика
31	Май	3	14.20-15.00	Создание видеопроектв	1	практика
32	Май	10	14.20-15.00	Создание видеопроектв	1	практика
33	Май	17	14.20-15.00	Монтаж, озвучивание, сведение.	1	практика
34	Май	24	14.20-15.00	Монтаж, озвучивание, сведение	1	практика
Итого					34	

--	--	--

Приложение №1

АНКЕТА

ФИО _____

Класс _____ тел: _____

Адрес проживания: _____

Родитель ФИО Тел родителя: _____

Что я знаю о школьной медиастудии:

- 1) Найти ошибки в тексте
- 2) Найти 10 отличий, картинка
- 3) Описать картинку

Тестирование по теме:
«Съёмка. Основы построения кадра.»

1. ☐ Крупный план это:
 - ☒ Голова мыши
 - ☐ Кольцо на пальце
 - ☐ Ни один из двух перечисленных

2. ☐ При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:
 - ☐ Не двигается, так как камера ☐ неподвижна
 - ☐ Меняет угол
 - ☐ Всё зависит от замысла режиссёра

3. ☐ Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:
 - ☐ Освещения
 - ☐ Контекста (фона)
 - ☐ Угла съёмки

4. ☐ Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:
 - ☐ Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество ☐
 - ☐ Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру
 - ☐ Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления

5. ☐ При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.
 - ☐ Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
 - ☐ Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.

☐ Если данное событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.

6. ☐ Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:

- ☐ С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра
- ☐ Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения
- ☐ Плавно сопровождать героя, заранее отретитировав момент выхода из статики

7. ☐ У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:

- ☐ Теням и их расположению относительно объекта съёмки ☐ Угловой скорости объектов относительно наблюдателя
- ☐ Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)

8. ☐ Нужно снять действие – нажатие рукой кнопки. Наиболее «монтажный» вариант съёмки:

- ☐ Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Уход руки за кадр. ☐ Только нажатие кнопки – ничего лишнего снимать не надо.
- ☐ Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Всё остальное всё равно отрежется на монтаже.

9. ☐ Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:

- ☐ Дать возможность зрителю все их рассмотреть
- ☐ Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы ☐ Объект съёмки может быть только один

10. ☐ Снимаемое здание будет смотреться интереснее если:
- ☐ В кадр попадают две стороны здания ☐ Снимать его «живой камерой»
 - ☐ Всё здание входит в кадр
11. ☐ Камера выровнена по горизонтали. Если установить её на уровне глаз актёра, то линия горизонта будет:
- ☐ Выше уровня глаз актёра ☐ Ниже уровня глаз
 - ☐ На уровне глаз
12. ☐ При съёмке с нижней точки человек в кадре будет казаться:
- ☐ Больше
 - ☐ Моложе
 - ☐ Меньше
13. ☐ Чтобы изменить соотношение размеров объектов в кадре надо:
- ☐ Изменить передний план
 - ☐ Работать трансфокатором (наезд/отъезд)
 - ☐ Изменить расстояния от объекта до камеры (приближение/удаление)
14. ☐ Открытый кадр:
- ☐ Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр ☐ Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой
 - ☐ Кадр, содержащий незаконченное движение объекта
15. ☐ Особенность бинокулярного зрения человека:
- ☐ Широкий обзор

- ☐ Возможность определения расстояния до объекта и его скорости
- ☐ Определение положения в пространстве

16. ☐ **В западной культурной традиции движение взгляда зрителя по экрану идёт:**

- ☐ Скачкообразно по спирали от центра
- ☐ По диагонали слева направо
- ☐ Из центра к границам кадра

17. ☐ **Наиболее удобная фигура для работы с композицией кадра:**

- ☐ Квадрат
- ☐ Треугольник
- ☐ П-образная рамка

18. ☐ **В кадре есть элемент, чётко ограниченный двумя вертикальными линиями (например, дверной проём). Лучший вариант кадрирования:**

- ☐ Вывести линии за границу кадра
- ☐ Оставить линии на равном расстоянии от границ кадра
- ☐ Сместить линии относительно границ кадра

19. ☐ **На визуальное равновесие кадра влияют:**

- ☐ Визуальная значимость и направление
- ☐ движения объектов
- ☐ Только направление движения объектов
- ☐ Только контраст объектов

20. ☐ **Наиболее близок к «золотому сечению» формат кадра:**

- ☐ 16:9
- ☐ 4:3
- ☐ 2,35:

Тестирование по теме: «Навыки видеомонтажа»

1. В каких программах осуществляется монтаж видео?

- ☐ Adobe Photoshop
- ☐ Adobe Premiere
- ☐ Xilisoft Video Converter
- ☐ Corel Draw
- ☐ Pinnacle Studio

2. Какая интерполяция кадра используется в формате телевидения

- ☐ Pal?Progressive
- ☐ Upper field
- list ☐ Low field

list

3. Какая частота кадров у формата телевидения NTSC?

- ☐ 29.976
- ☐ 60
- ☐ 24
- ☐ 25

4. На каком фоне Chromakey производится съемка объекта для дальнейшей замены фона?

- ☐ Черный
- ☐ Синий
- ☐ e3e02c
- ☐ Зеленый
- ☐ Красный

5. По какому принципу работает кодек Mpeg4?

- ☐ Каждый кадр подвергается jpeg сжатию, процент которого указывается при сохранении кадра.
- ☐ Через определенный промежуток или с изменением сцены, создается ключевой кадр, а остальные кадры - просто закономерность изменения ключевого.
- ☐ В видеофайле генерируется информация, собранная с цветовых каналов RGB.
- ☐ Кодек формирует потоковое видео.

6. Выберите размер кадра формата Mini-DV

- ☐ 800x600
- ☐ 720x576
- ☐ 1280x720
- ☐ 1920x1080
- ☐ 640x480

7. Ключевой кадр в Adobe Premiere это:

- ☐ Маркер кадра который открывает доступ к некоторым параметрам программы, позволяющим произвести расширенные настройки.
- ☐ Кадр, который создает программа при генерации видео, после которого отслеживается закономерность изменения "картинки" и в архивный файл идет запись этих изменений для оптимизации видео.
- ☐ Маркер, который указывает, что в этом месте необходимо изменить какой-либо параметр.

8. Какая развертка применяется для компьютерного

- ☐ видеомонтажа? Progressive, где просчитывается целиком кадр
- ☐ Upper field, где замещаются верхние поля
- ☐ Low field, где замещаются нижние поля

10. Переход между фрагментами видео или аудио на Timeline в Adobe Premiere CS6 внедряется?

- ☐ На стыке фрагментов
- ☐ На отдельной дорожке

